

- Typ złączy: XLR żeńskie, symetryczne,
- Pasmo przenoszenia dla wyjścia Direct Output: 20 Hz - 40 kHz [ $\pm 0,5$  dBu],
- Pasmo przenoszenia dla wyjścia Main Output: 20 Hz - 20 kHz  $\pm 0,5$  dBu,
- Impedancja wejściowa [symetrycznie] 1 k $\Omega$ ,
- Poziom zniekształceń THD dla wyjść Direct Output:  $< 0.007\%$ , +4 dBu, 20-20 kHz, wzm. stałe, nieważone,
- Poziom zniekształceń THD dla wyjść Main Output:  $< 0.005\%$ , +4 dBu, 20-20 kHz, wzm. stałe, nieważ.,
- EIN dla Direct Output +125 dB nieważ., +130 dB A-waż.,
- EIN dla wyjścia Direct Output: +125 dB znieważ., +130 dB A-waż.,
- Odstęp sygnał/szum dla Direct Output: 105 dB,
- Odstęp sygnał/szum dla Main Output: 94 dB,
- Współczynnik tłumienia sygnału współbieżnego [CMRR]: 65 dB,
- Regulacja poziomu wzmacnienia: -15 dB do +65 dB [ $\pm 1$  dB],
- Maksymalny poziom wejściowy: +22 dBu,
- Zasilanie fantomowe: +48 V DC.

### Wejścia liniowe

- Typ: ¼" TRS, żeńskie, symetryczne, mono,
- Pasmo przenoszenia dla wyjść Direct Output: 10-40 kHz, 0 / -0.5 dBu,
- Pasmo przenoszenia dla wyjść Main Output: 20-20 kHz  $\pm 0,5$  dBu,
- Impedancja wejściowa: 10 k $\Omega$ ,
- Poziom zniekształceń THD do wyjścia Direct Output:  $< 0.007\%$ , +4 dBu, 20-20 kHz, nieważone,
- Poziom zniekształceń THD dla wyjścia Main Output:  $< 0.005\%$ , +4 dBu, 20-20 kHz, nieważone,
- Odstęp sygnał/szum dla Direct Output: 105 dB,
- Odstęp sygnał/szum dla Main Output: 94 dB,
- Zakres regulacji wzmacnienia Gain [ $\pm 1$  dB]: -20 dB do +20 dB,
- Maksymalny poziom wejściowy: +22 dBu.

### Wejścia Tape

- Typ RCA żeńskie, niesymetryczne [para stereo],
- Maksymalny poziom wejściowy: +22 dBu.

### Wejścia Aux

- Typ ¼" TRS żeńskie, symetryczne [2 pary stereo],
- Maksymalny poziom wejściowy: +22 dBu.

### Wyjścia Main

- Typ męskie, symetryczne [para stereo]; ¼" TRS żeńskie, symetryczne [para stereo]; XLR męskie, symetryczne [mono],
- Szacowany poziom wyjściowy: +24 dBu,
- Impedancja wyjściowa: 100 $\Omega$ .

### **Wyjścia Aux**

- Typ ¼" TRS żeńskie, symetryczne [mono],
- Szacowany poziom wyjściowy: +18 dBu,
- Impedancja wyjściowa: 100Ω.

### **Wyjścia Subgroup**

- Typ ¼" TRS żeńskie, symetryczne [mono],
- Szacowany poziom wyjściowy: +18 dBu,
- Impedancja wyjściowa: 100Ω.

### **Wyjścia Tape**

- Typ RCA żeńskie, niesymetryczne [para stereo],
- Szacowany poziom wyjściowy: +18 dBu,
- Impedancja wyjściowa: 100Ω.

### **Wyjścia Control Room**

- Typ ¼" TRS żeńskie, symetryczne [para stereo],
- Szacowany poziom wyjściowy: +18 dBu,
- Impedancja wyjściowa: 100Ω.

### **Przesłuchy systemowe**

- Z wejścia do wyjścia [Ref = +4 dBu, 20 Hz-20 kHz, nieważ.]: -90 dBu,
- Sąsiednie kanały [Ref = +4 dBu, 20 Hz-20 kHz, nieważ.]: -87 dBu.

### **Noise Gate / Expander**

- Zakres regulacji dla progu działania [threshold]: -84 dB do 0 dB,
- Czas ataku: 0.02s do 500 ms / 0.5 ms,
- Czas Release: 0.05s to 2s,
- Zakres tłumienia dla Expandera: 2:1,
- Poziom tłumienia dla bramki Gate: -84 dB do 0 dB / ∞,
- Filtr Key Listen: 2-rzędu z rezonansem, bandpass; Q=0.7; OFF, 40 Hz-16 kHz.

### **Limiter**

- Regulacja progu działania [threshold]: -56 dB do 0 dB / -28 dBFS,
- Ratio ∞:1,
- Atak: 20 ms,
- Hold: 10 ms,
- Release: 20 ms.

### **Kompresor**

- Regulacja dla progu działania [threshold]: -56 dB do 0 dB,

- Ratio: 1:1 do 14:1,
- Czas ataku: 0.2 ms do 150 ms,
- Czas Release: 40 ms do 1000 ms,
- Wartości dla Auto Attack i Release: Attack = 10 ms, Release = 150 ms,
- Charakterystyki nachylenia: hard i soft knee.

### **Korektor parametryczny**

- Typ: filtr półkowy 2-rzędu [ $Q = 0.55$ ],
- Low [Lowpass i Bandpass]: 36 - 465 Hz,  $\pm 15$  dB,
- Low Mid: 90 Hz - 1.2 kHz,  $\pm 15$  dB,
- High Mid: 380 Hz - 5 kHz,  $\pm 15$  dB,
- High [Highpass lub Bandpass]: 1.4 kHz - 18 kHz,  $\pm 15$  dB,
- Q 0.1 do 4 / 16.4.2AI\*: Low  $Q = 0.55$ , Hi  $Q = 2.0$ .

### **Korektor graficzny**

- 31-pasmowy, regulacja 1/3 oktawy: algorytm Curve-fitting,
- Wzmocnienie/tłumienie:  $\pm 15$  dB.

### **Tor cyfrowy**

- Dynamika ADC [A-waż., 48 kHz] - 118 dB,
- Dynamika DAC [A-waż., 48 kHz] - 118 dB,
- FireWire: s800, 800 Mb/s,
- Wewnętrzne przetwarzanie: 32-bity, floating point,
- Częstotliwość próbkowania: 44.1, 48 kHz,
- Rozdzielczość bitowa Analog/Cyfra/analog: 24 bity,
- Poziom referencyjny dla 0 dBFS: +18 dBu.

### **Zegar [synchronizacja]**

- Jitter:  $< 20$  ps RMS [20 Hz - 20 kHz],
- Tłumienie Jittera:  $> 60$  dB [1 ns in  $\approx$  1 ps out].